

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| <i>Introduzione</i> | 11 |
| DANTE E LA TOPICA INFERNALE: UNA PREMessa | 21 |
| CATABASI E MODO PARODICO NELLA MODERNITÀ. L'ARCHETIPO LEOPARDIANO | |
| BREVE STORIA DI UN 'GENERE' E DELLA SUA (S)FORTUNA CRITICA | 37 |
| I PARALIPOMENI DELLA <i>BATRACOMIOMACHIA</i> : SU UN NUOVO MODO PARODICO | 44 |
| LA MORTE E L'ALDILÀ. PARODIA E AUTOPARODIA NELL'ULTIMO LEOPARDI | |
| IL MOTIVO DELL'INSENSIBILE TRAPASSO DALLO <i>ZIBALDONE</i> AL <i>RUYSCH</i> | 50 |
| IL DITTICO FUNEBRE O DELLA MORTE DISABPELLITA | 52 |
| RECUPERO E SCONFESIONE DELLA TOPICA INFERNALE NEI <i>PARALIPOMENI</i> | 57 |
| LA CATABASI IN SCENA: ALCESTI DI SAMUELE DI ALBERTO SAVINIO | |
| SAVINIO E IL MITO: TRA RIPROPOSTA E PARODIA | 72 |
| DA EURIPIDE A LEOPARDI: PROCEDIMENTI, TEMI E FUNZIONI DELLA MESSA IN PARODIA NELL' <i>ALCESTI</i> DI SAMUELE | 76 |
| ΛΑΡΒΑΤΟΣ ΠΑΡΩΔΙΑΣ: EDOARDO SANGUINETI E LA PARODIA IN MASCHERA | |
| TRADURRE, IMITARE, TRAVESTIRE: VERSO LA PARODIA | 89 |
| LA <i>COMMEDIA DELL'INFERNO</i> O DEL DANTISMO (PARODICO) IN SCENA | 92 |
| L'ANTI-PARODIA DI <i>CAPRICCIO ITALIANO</i> | 98 |
| LA TANATOLOGIA PARODICA DI GIORGIO MANGANELLI | |
| PER UN'IPOTESI DI RILETTURA DI <i>HILAROTRAGOEDIA</i> | 101 |
| NORMA PARODICA E DEVIAZIONE TEMATICA NEL <i>DISCORSO SULLA DIFFICOLTÀ DI COMUNICARE COI MORTI</i> | 121 |
| IL PARADOSSO DELL'ALDILÀ IN <i>DALL'INFERNO</i> | 124 |
| L'INFERNO PASOLINIANO TRA MIMESI E PARODIA | |
| FUORI DALLA INIBIZIONE CLASSICISTA: DA ESCHILO A DANTE | 129 |
| LUOGHI INFERNALI TRA LETTERATURA E CINEMA | 130 |
| LA <i>DIVINA MIMESIS</i> COME POEMA INTENZIONALE | 133 |
| <i>PETROLIO</i> COME ROMANZO IMPOSSIBILE | 141 |
| L'INFERNO MESSO IN PARODIA | 143 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| CHIOSA SU METATESTUALITÀ E PARODIA | 147 |
| APPENDICE | 149 |
| <i>Bibliografia generale</i> | 153 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 167 |